

Óratervezet

Az izraeli Yad Vashem Intézet és a budapesti Holokauszt Emlékközpont 2013-ban meghirdetett egy pályázatot, amelynek címe: A holokauszt a művészetek nyelvén.

Az alsótagozatos diákok egy csoportjával beneveztünk és több héten keresztül munkálkodtunk ezen a témán. Mi a FÁK címet adtuk a projektünknek, mert a Varga Imre által készített, szomorú fűzfát ábrázoló fém szobrot választottuk ki a sok-sok műalkotás közül. (A Dohány utcai zsinagóga udvarán áll.)

Megfigyeltük a fák és az emberek élete közötti hasonlóságot a Biblia képes beszédein keresztül.

Meghallgattuk Varga Szabolcs: Az idők változnak és Pajor Tamás: Fák c. dalát is. A két dal mondanivalójáról a gyerekek rajzokat majd drótból fákat készítettek, amelyek szintén a projektünket gazdagították. Április 20-án a Páva utcai emlékközpontban Chava Baruch személyesen gratulált a sikeres munkánkhoz.

Mi így emlékeztünk meg 2013-ban a holokausztban elhunyt áldozatokról.

Osztály: 2. osztály

Tantárgy: Környezetismeret

Téma: Különleges épületek, műalkotások

Témakör: Településünk, lakóhelyünk múltja, nevezetességek, emlékművek

Célkitűzés:

- Budapest múltjának és jelenének megismertetése a tanulókkal
- A zsidóság múltjába való betekintés

Eszközök: Centropa kinyomtatott képei, a Centropa ismeretető filmje, zenei CD-k

I. Előkészítés:

A tanulók saját lakóhelyükről, környezetükről gyűjtsenek régi és új képeket, tárgyakat, érdekességeket olyan formában, amit később be tudnak mutatni az osztálynak. (Ez lehet város, városrész, falu, utca, stb.)

Az óra menete	Módszer	Munkaforma	Eszköz
1. A tanulók bemutatják saját lakóhelyüket, az előzetesen gyűjtött anyagok segítségével.	bemutató	egyéni/csoport	képek, tárgyak
2. Az lakóépületek és a középületek közötti különbségek <ul style="list-style-type: none"> • Jellemzőik (belvárosi/családi/emeletes/lakótelepi/stb) • Hol találhatóak? • Mire használjuk? • Milyen célt szolgálnak? 	megbeszélés	frontális munka	tábla, képek, szókártyák (tűzoltóság, kórház, múzeum, stb.)
3. Az építészeti stílusok különbözőségének észrevételése	bemutató	frontális munka	Magyarország legszebb épületei c. naptár képei
4. A templomok, zsinagógák épülete, szerepe <ul style="list-style-type: none"> • Mik a hasonlóságok/különbségek? • Járt-e már valaki valamelyikben? Milyen alkalomból? • A keresztény és a zsidó vallás • A vallásgyakorlás helyszínei 	megbeszélés	frontális	képek, kippa

<p>5. A Centropa képeinek vizsgálata</p> <ul style="list-style-type: none"> • családkról, emberekről, eseményekről • öltözékek megfigyelése (a valláshoz kötődő/mindennapi) • Látunk-e ilyeneket ma? Hol? Mikor? <p>(Ez körülbelül egy 45 perces órába fér bele.)</p>	<p>megbeszélés</p>	<p>csoportmunka</p>	<p>Centropa képei</p>
<p>6. A Centropa filmjének megtekintése, megbeszélése http://www.centropa.org/hu/centropa-cinema/introduction-hungarian-jewish-history?subtitle language=</p> <ul style="list-style-type: none"> • A tanulók figyeljék meg, hogy milyen volt Magyarország régebben. • Mi történt az országunkkal? • Mi változott meg? • Mi nem változott? <p>7. A film megtekintése után tanulói benyomások meghallgatása</p>	<p>megbeszélés</p>	<p>egyéni/frontális</p>	<p>laptop, kivetítő, Centropa film</p>
<p>8. Rögzíteni, leszögezni, kimondani, hogy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a gonoszság, a gyűlölet, a kirekesztés milyen következményekkel jár, hogy az semmilyen formában nem engedhető meg. • soha többé ne történhessen meg egyetlen emberrel sem. 	<p>spontán megnyilatkozás, beszélgetés</p>	<p>frontális munka</p>	<p>füzet, ceruza</p>

- Mit tehetek én gyerekként/felnőtként?

(Ez is egy 45 perces órába fél bele.)

Tanulmányi séta a Dohány utcai zsinagógába

- Utazás közben megfigyelik az épületeket, közlekedési eszközöket.
- Régi és új épületek a városrészben.
- A tanulók megnézik a zsinagóga épületét kívülről, megállapítják annak jellemzőit. (formák, alakzatok, minták)
- Az épületen belül levő udvar és annak különböző részei.
- Varga Imre műalkotásának megtekintése (Mártíremlékmű, a fémből készült fűzfa szobor)
- A tanulók megfigyelik a szobrot, körüljárják, érzékszerveikkel való megismerése.
- Kinek mi jut eszébe róla?, az első benyomások meghallgatása.
- Miért ilyen formájú a fa?
- Mi jelentenek a letört ágak? (Az élet hangsúlyozása, így még élhet a fa, túlélés, élni akarás, gyarapodás, újjáéledés, Izrael országának, a zsidó népnek a fejlődése, gyarapodása)
- Levelek megfigyelése, azok üzenete

tanulmányi séta

frontális

<ul style="list-style-type: none"> • Miért készítette a szobrász? Mit akart vele üzeni? (az emlékezés, emlékeztetés fontossága, hangsúlyozása) • Az emberi méltóság, a bátorság, kiállni, szólni, tenni, amivel megakadályozhatjuk a kirekesztést, a gyűlöletet, hogy soha többé ne történhessen meg. <p><u>Tanulmányi séta utáni munkák</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • rajzkészítés • drótból fák készítése • zenehallgatás (Varga Szabolcs: Az idők változnak és Pajor Tamás: Fák c. dala) • Bibliai időzetek keresése, hozzáillesztése 	<p>tevékenykedtetés</p>	<p>egyéni munka</p>	<p>CD, lap, színesceruzák, drót, csípőfogó</p>
---	-------------------------	---------------------	--



Borók Ferencné Anna balról az első (Bornemisza Péter Gimnázium és Általános Iskola)