

Büchlerné Krämer Mária Barátokkal



A képen Áldó György, Selmeczi Vera, Mezei Ágnes és én vagyok. Budapesten készült a kép, 1947-ben. Nagyon jó barátok voltunk, mindannyian a Gertler-féle Filmiskolába jártunk [Gertler Viktor (1901--1969), filmrendező. 1948-tól az államosított Hunnia Filmgyár első igazgatója volt. A színművészeti főiskolán tanított, és saját iskolája is volt. -- A szerk.]. Én érettségi nélkül, tizenhat éves koromban jelentkeztem a Gertler Viktor-féle filmiskolába, felvételiztem és felvettek. Előtte egy évig otthon maradtam. Reggeltől estig tanultam, mindenféle olyat elolvastam, amiről gondoltam, hogy szükségem lehet egy felvételi vizsgán. Remek tanárok voltak, a legkitűnőbbek, akiket el lehet képzelni: Bán Frigyes, Bálint Lajos, Hegyi Barnabás, mindenből a legkitűnőbb. Zeneelméletet Ránki Györgytől tanultunk. Meg Polgár Tibortól [Bán Frigyes (1902--1969) -- filmrendező. Klasszikus alkotása Szabó Pál Lakodalom--Keresztelő--Bölcső c. regényéből forgatott Talpalatnyi föld (1948); Bálint Lajos (1886--1974) -- kritikus, író, dramaturg, műfordító. A Thália Társaság megalapítói közé tartozott (1904), az Országos Magyar Izraelita Közművelődési Egyesület (OMIKE) megalapítói közé tartozott; Hegyi Barnabás (1914--1966) -- filmoperatőr, 1947-től a Magyar Rádió műsorfelügyelője volt, majd haláláig a Hunnia-filmgyár operatőrije; Polgár Tibor (1907--1993) -- zeneszerző, karmester. 1925--1950 között különböző beosztásokban a Magyar Rádió munkatársa, további 10 évig külső munkatársa. 1958--1961 között a Petőfi és a Jókai Színház zenei vezetője. 1961-től külföldön élt; Ránki György (1907--1992) -- zeneszerző. Ének- és zenekari művek mellett operákat, balettokat, színpadi kísérőzenét és filmzenét komponált. -- A szerk.]. Úgyhogy minden nagyon jó volt. Aztán megszüntették, mint minden ilyen nem állami művészeti iskolát. Ugye megszűnt a Rózsahegyi Kálmán-féle iskola, az Egyesületi Színészképzés, szóval mind megszűnt. És akkor csináltak a Horváth Árpád Kollégiumban egy ilyen nyári fejtágító tanfolyamot, ahol mindenkinek részt kellett venni, aki meg akart próbálni átkerülni a főiskolára. Ahol reggeltől estig tanultunk. De ott már nem csak mi tanultunk, hanem olyanok is, akik akkor kerültek elő parasztsorból. Horváth Teri, Soós Imre, Szirtes Ádám, ezek, és aztán volt felvételi vizsga a főiskolára [Soós Imre (1930--1957) -- színész, 1952-től a debreceni Csokonai Színház, 1955-től haláláig a Madách Színház tagja. Öngyilkos lett; Szirtes Ádám (1925--1989) -- színész. 1957--74 között a Nemzeti Színház, 1976-tól 1985-ig a Thália Színház művésze volt; Horváth Teri (1929) -- színész. 1953--61 között a Madách,

1961-től 1990-ig a Jókai, ill. a Thália Színház tagja volt. -- A szerk.]. Nagyon kevesen kerültünk át, mert annyian voltunk, nem is lehetett annyi embert fölvenni a főiskolára. Azon kívül is nagyon megválogatták, hogy kit vettek föl. Én átkerültem.